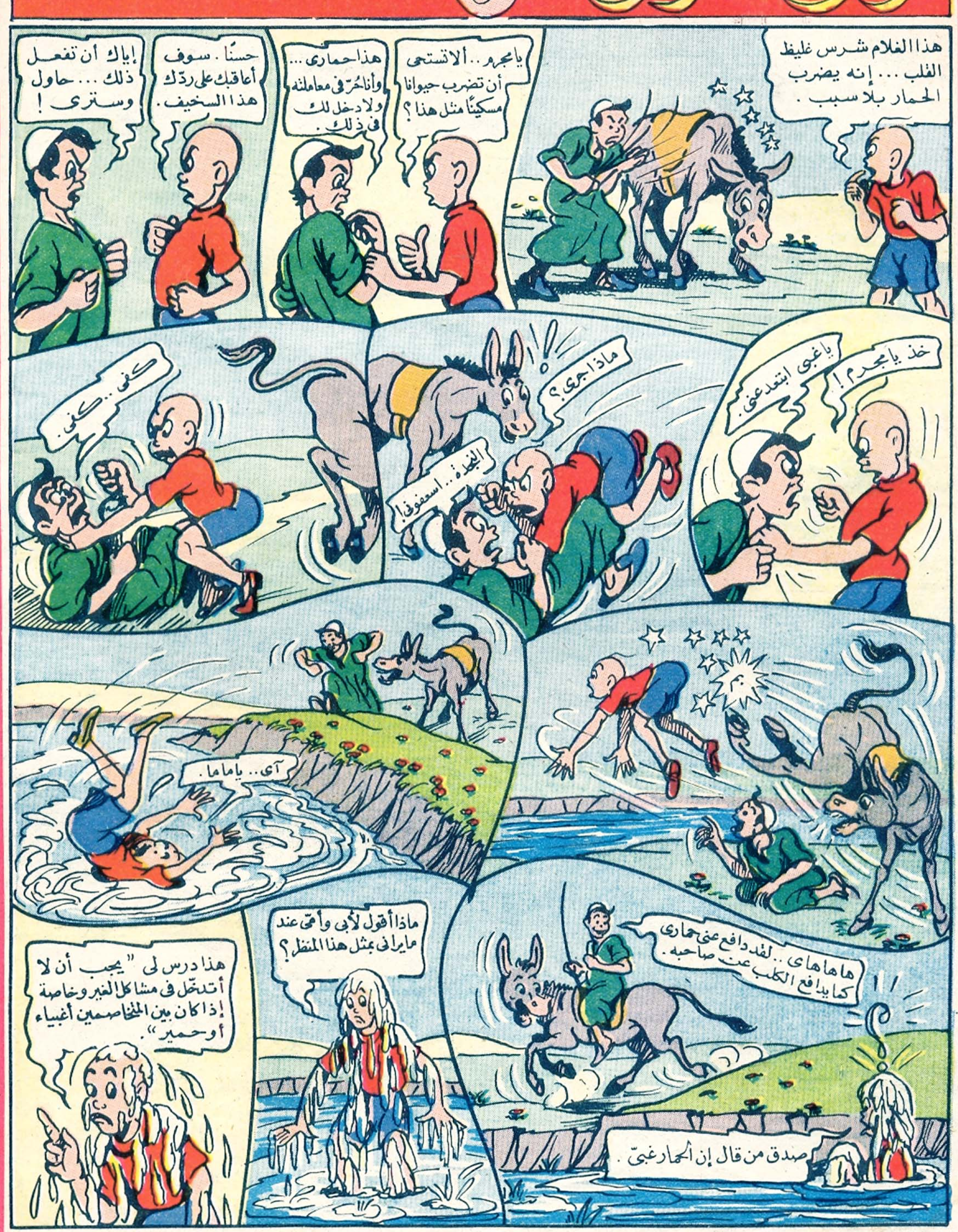


بسبس و فرفر
العوّامة ...
سأذهب للاستحمام.. وستساعدني هذه العوّامة على ذلك.
الله! ما أجمل عوّامتك يا فرفر!.. إنها على شكل سمكة كبيرة جميلة.
هل تبادلني يا فرفر.. فتأخذ عوّامتي وتعطيني عوّامتك؟
لا أستطيع يا بسبس... فهذه العوّامة عزيزة عليّ فهي هديّة من أحد أصدقائي.
إذن سآخذها منك بالقوة، أردت أم لم ترد.. هات هذه العوّامة بالقوة مادمت رفضت أن تعطيني إياها عن طيب خاطر.
إنني أسبح مثل السمكة تماما.. ما أجمل هذه الرياضة!
يالله! ما هذه السمكة الكبيرة التي تطل علينا من فوق، سوف أطعنها بمنقاري.
النجدة.. لقد تمزقت العوّامة وتلفت.. وسوف أغرق.
الحقني يا فرفر.. إني أكاد أغرق... اعذرني على ما فعلت معك وأنقذني.
"على نفسها جنت براقش"

مغامرات زو

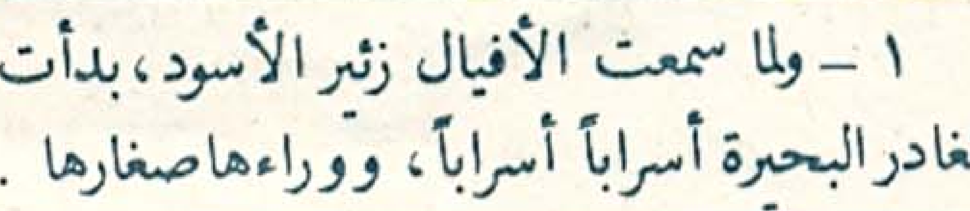
لا تتدخل فى ما لا يعنيك



رحلات سندباد بطل البحار

كان سندباد فى طريقه إلى جزيرة الأهوال ، ومعه جوهرة نادرة ، يريد أن يردها إلى أصحابها ؛ فلقى فى عرض البحر سفينة غارقة ، فأنقذ بحارتها ؛ وكانوا لصوصاً ، فاستولوا على سفينته ، واغتصبوا الجوهرة ؛ ثم رموه فى قارب تتقاذفه الأمواج هو وخادمه الأبكم ، حتى انتهيا إلى جزيرة مجهولة ، فلقيا بها إنساناً وحشى المنظر ، كان من رجال البحر ، فاغتصب بعض اللصوص سفينته ورموه فى هذه الجزيرة ؛ وعرف سندباد أن اسمه ممدوح ، وأنه من أعز أصدقاء أبيه ، فأنس بصحبته ، وراحا يشاهدان أعاجيب الجزيرة ... ...



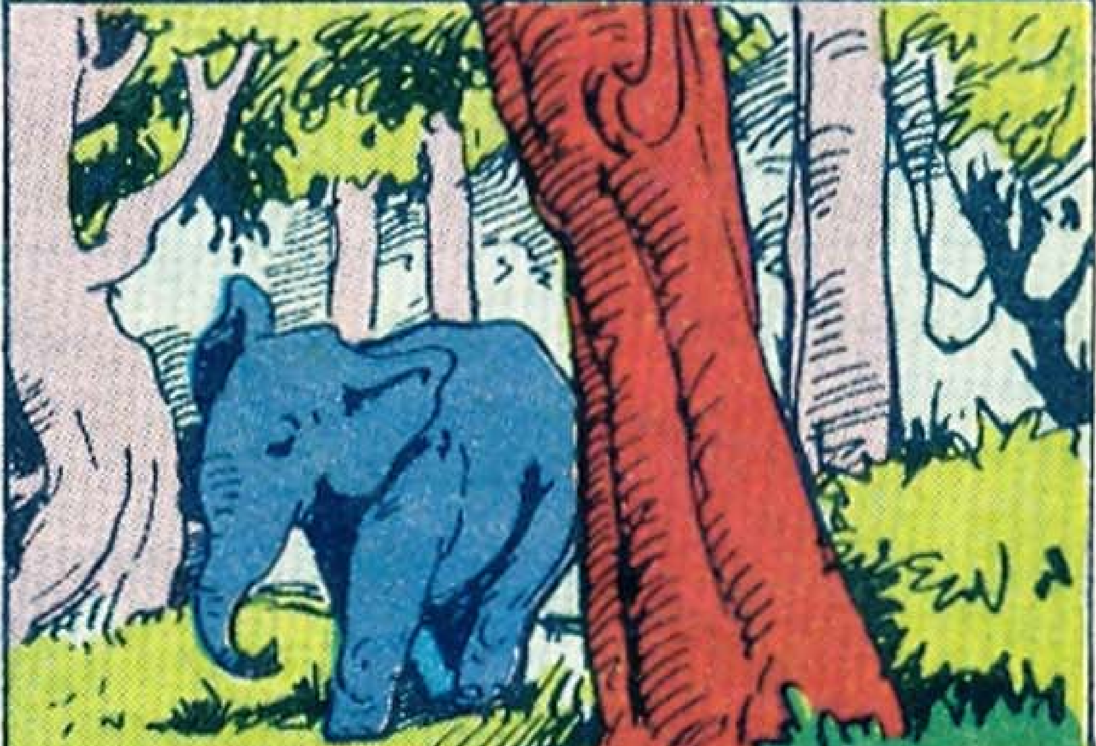


١ – ولما سمعت الأفيال زئير الأسود ، بدأت تغادر البحيرة أسراباً أسراباً ، ووراءها صغارها .



٢ – وبرز أسد من خلال الأغصان ، فاتخذ طريقه إلى البحيرة ، ثم أخذ يلعق الماء بلسانه .

٣ – ولما ارتوى الأسد ، استدار على عقبيه وعاد من حيث أتى ، وهو يزأر زئيراً يزلزل الفضاء .



٤ – ولمح سندباد فيلا صغيراً قد تخلّف عن سربه وتاه فى الغابة ، ولمح أمه راجعة إليه لترشده .



٥ – ووصل الأسد إلى مكان الفيل الصغير ، فخافت أمه أن يبطش به الأسد ، وهجمت عليه .

٦ – ونشب صراع عنيف بين الأسد والفيلة الأم ، دفاعاً عن صغيرها من بطش الأسد !



٧ – ولم يدم الصراع طويلا ، فقد استدارت براعة ، وبركت بكل ثقلها فوق الأسد المفترس !



٨ – ولم يحتمل الأسد كل ذلك الثقل فوقه ، فأخذ يبذل جهده ، حتى استطاع أن يفلت .

٩ – وفر الأسد هارباً ، ومشت الفيلة الصغيرة وراء أمها مطمئنة ، وعاد إلى الجزيرة صمتها الرهيب .



١٠ – ونظر ممدوح إلى سندباد وقال: تعال لأريك مشهداً آخر مثيراً من مشاهد الجزيرة !



١١ – ووقفا على الشاطىء ، ثم قال ممدوح ، تعال نعبر ، لنصل إلى المغارة من طريق آخر .



١٢ – وخاضا البحيرة بأقدامهما ، ولم يكن ماؤها عميقاً ، فلم يخلعا ثيابهما . . .

خسوف القمر و كسوف الشمس



قال عارف : لماذا نرى ظلنا على الأرض يا أبى أطول من قامتنا ؟

قال الأب : إننا لا نرى ظلنا طويلا دائماً ، فهو أحياناً طويل ، وأحياناً قصير . . .

وطول الظل ، وقصره يرجع سببهما إلى مدى ارتفاع الشمس عن الأفق ، فحين تكون الشمس عالية ، يكون ظلنا قصيراً ، ويزداد قصراً كلما ازدادت الشمس ارتفاعاً أو قاربت أن تكون عمودية ؛ ثم يختفى الظل تماماً ، فلا نراه إلا حول أرجلنا ، أو تحت أقدامنا . . .

ففى الشروق مثلا ، تكون أشعة الشمس على الأرض مائلة ، فنرى ظل الأشياء طويلا ، وقد يمتد ظلك عدة أمتار ؛ ثم يأخذ فى النقصان كلما ارتفعت الشمس . . .

ولو وقفنا على مرتفع ساعة الغروب أو ساعة انحدار أشعة الشمس عنا ، وتطلعنا إلى ظلنا ، لرأيناه عجيباً فى ضخامته ، كبيراً ، مخيفاً ، كأنه جبل ضخم يتحرك بحركتنا ، ويكبر ويضخم فى كل دقيقة تمرّ بنا . . .

ارفع يدك ، أو إصبعك تجاه ضوء شمعة أو مصباح فى حجرتك ، تر ظله كبيراً مخيفاً على حائط الحجرة ، ويصغر كلما ابتعد النور عنك . . .

وأضخم ظل وأكبره ، هو ظلّ الأرض نفسها حين يقع على القمر فيحجب ضوءه ؛ فنقول حينئذ إن القمر مخسوف . . .

ولا يقع الخسوف إلاّ إذا كان القمر بدراً ، وحين يكون وضع الأرض بين القمر والشمس . . .

وهناك ظل آخر كبير ، مماثل لظل الأرض ، هو ظل القمر الذى نراه أحياناً على صفحة الشمس الملتهبة ، فيغطى جزءاً منها ، أو يتوسط قرصها ، ويحجب ضوءها عنا ، ونقول حينئذ إن الشمس فى كسوف ! . . .

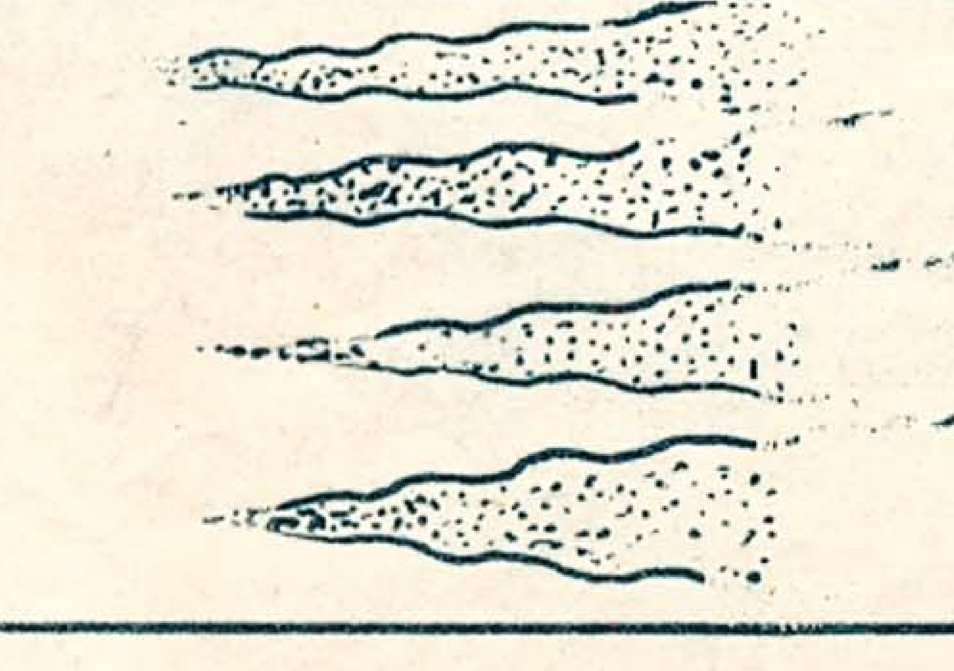
ويقع هذا الكسوف حين يتوسط القمر بين الشمس والأرض . . .

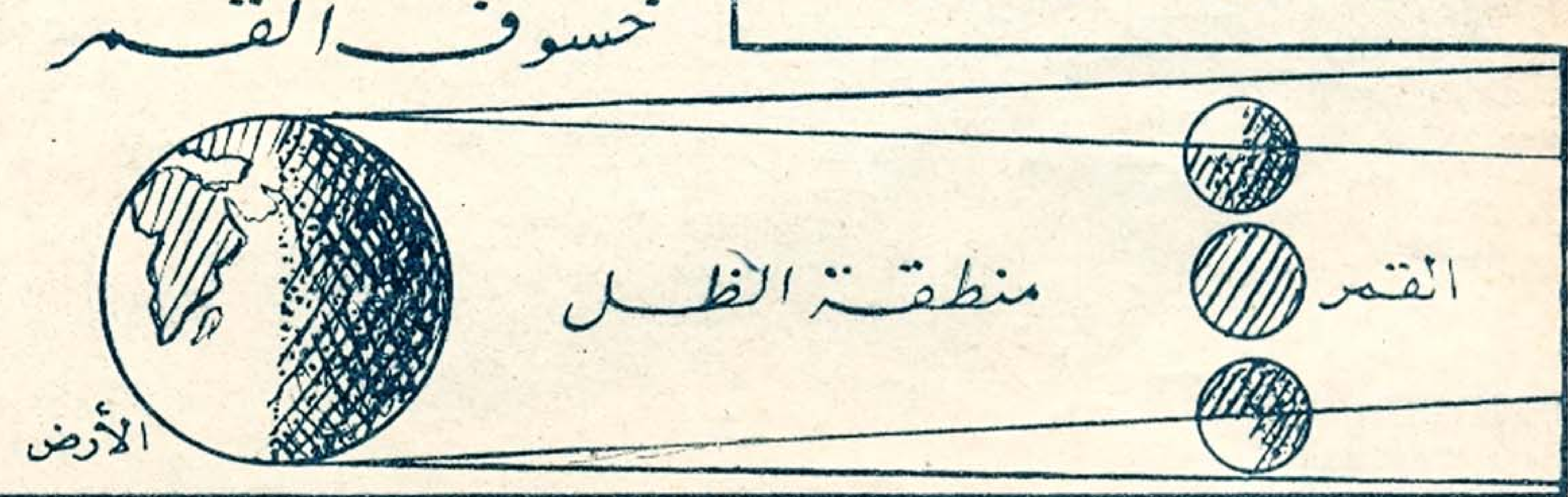
وفى حالتى خسوف القمر . أو كسوف الشمس ، نتمتع نحن بمنظر الظل العجيب : ظل الأرض مرة على القمر ، وظل القمر مرة أخرى على الشمس ؛ فنخرج من منازلنا ، أو نرتقى سطوحها ، لنشاهد هذه الظاهرة الطبيعية الجميلة . . .

ويمكنك رسم ظل زميلك ، أو ظل إصبعك بقلم الرصاص على الأرض ، أو على جدران الحجرة لترى الفرق بين الحقيقة والخيال . . .

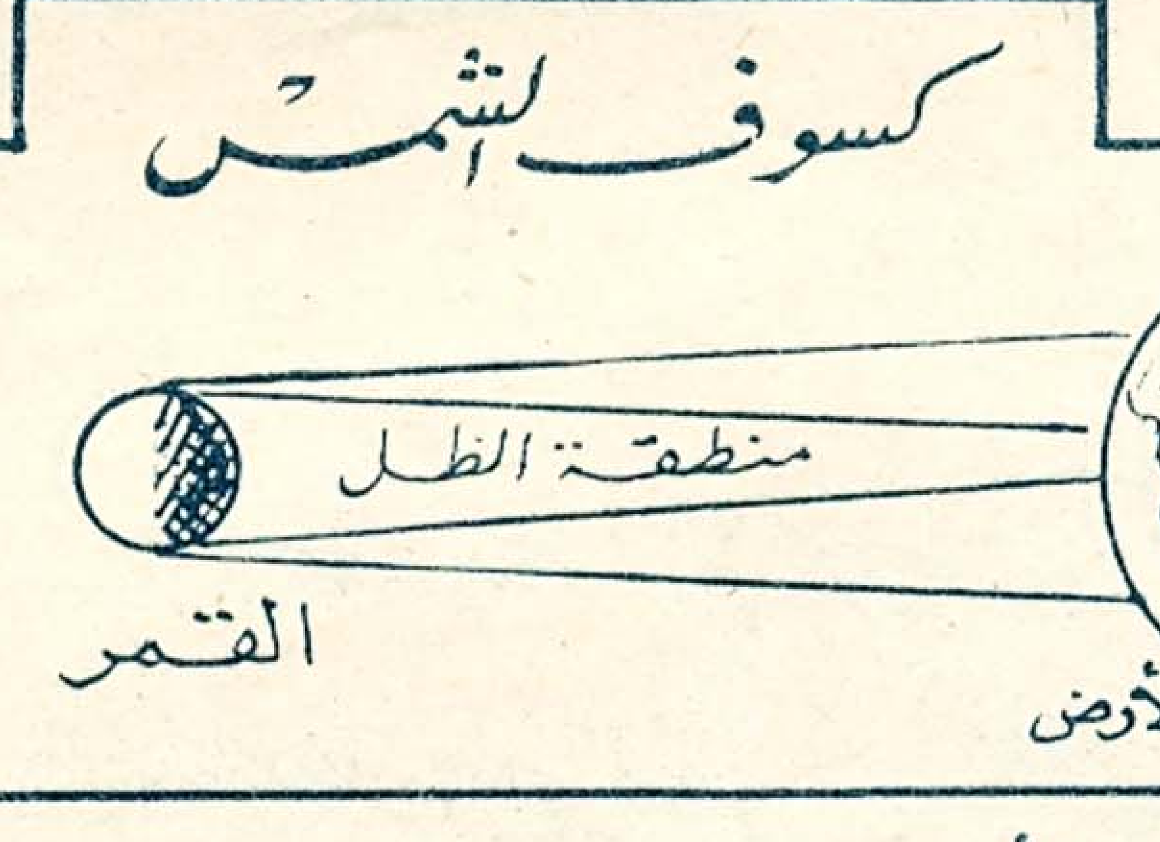
وكما تستطيع أنت رسم الظل وقياسه يستطيع الفلكيون رسم ظل الأرض . ورسم ظل القمر ، بأجهزة خاصة ، وقياس زوايا هذا الظل وأبعاده ، بل إنهم يستطيعون أكثر من ذلك ، فيحددون مكان وقوع الظل وزمانه . . .

خسوف القمر





كسوف الشمس



من كل بستان زهرة

فنان كبير



ولد « تشارل فيلو » الرسام البلجيكى بلا ساعدين ، ولكنه اشتهر بأنه من أكثر فنانى القرن التاسع عشر براعة ومرحاً . وقد أخرج كثيراً من اللوحات الفذة ، وكان يوقع على لوحاته بكلمة لاتينية معناها « رسمت بالقدم » .

وقد وضعه أمراء روسيا وبلجيكا تحت رعايتهم ، وكان من بين أصدقائه ثلاثة ملوك ، وأحد الأباطرة ؛ وكان فخوراً بأن كثيراً من أيدى الملوك قد شدت على قدمه محيية مشجعة ؛ وكان الملك ليوبولد الثانى يقول : « إن هذه التحية هى ألطف تحية عرفتها ! » .

سم الثعبان

لماذا لا يموت الثعبان من سمه ؟

والجواب أن لكل سم مادة مضادة له تسمى الترياق ؛ وفى دم كل حيوان نوع أو نوعان من الترياق المضاد لنوع السم فى جسمه . ولذا لا يؤذى السم الثعبان ، لأن فى جسمه ترياقاً له .

اليد اليمنى

إن قلب الإنسان ، وهو أهم عضو فيه ، فى الجانب الأيسر من جسمه ، ولهذا كان من الطبيعى أن يواجه الإنسان من يهاجمه بجانبه الأيمن حتى لا يتعرض الجانب الأيسر للخطر ؛ وقد نشأت عن ذلك عادة استعمال الساعد الأيمن .

والطفل الحديث الولادة يستخدم كلتا يديه بلا تمييز ، ثم تظهر فيه بعد بضعة أسابيع تلك الغريزة الوراثية فتسبق يده اليمنى إلى العمل !

حياة الدودة

هل لاحظت أن الدودة تبقى على قيد الحياة بعد قطعها إلى جزأين ؟

إن تركيب الجهاز العصبى فى الحيوانات والزواحف والحشرات يختلف عنه فى الإنسان ؛ فالجهاز العصبى فى الإنسان يمثله المخ ، ولكنه متفرق فى مختلف أجزاء الدودة ؛ فإذا شطرتها شطرين كان فى كل منها جزء من الجهاز العصبى يساعد على استمرار الحياة فى ذلك الجزء !



ثمن الطمع

فى يوم من الأيام شاهد لصان رجلا نائماً تحت شجرة ، وقد تغطى بعباءة جديدة ، فطمعا فيها ، واتفقا على أن يحتالا على سرقتها ؛ فقال أحدهما للآخر على مسمع من النائم : هل عثرت على مال فى المنزل الذى دخلته أمس لتسرق ما فيه ؟

فقال الثانى : نعم ، فقد عثرت على صندوق صغير به مال كثير .

فقال الأول : وأين تريد أن نخفى المال ؟

فقال الثانى : سأدفنه تحت هذه الشجرة ، ثم نعود فى وقت آخر لنأخذه .

فقال الأول : أخشى أن يكون هذا الرجل النائم قد سمعنا . . .

فقال الثانى : لا أظن ، فإنه يغط فى النوم ؛ ومع ذلك سأنزع عنه عباءته بخفة لأعرف إن كان نائماً أو مستيقظاً .

فقال صاحب العباءة فى نفسه . سأتركهما يأخذان العباءة ، وآخذ أنا المال بعد ذهابهما !



ثم ذهب أحد الرجلين إلى الشجرة وجعل يحفر والرجل يسمع حركته ، وأتى الثانى وأمسك بطرف العباءة وجعل يجذبها ببطء حتى أخذها ، وصاحبها ساكن لا يبدى صوتاً أو حركة ، لأنه كان يفكر فى المال الذى سيفوز به .

وانصرف اللصان بالعباءة ، وقام الرجل يبحث عن المال فلم يجد شيئاً ، فندم ولام نفسه على طمعه .

أحمد رسمى محمود
مدرسة الشيخ صالح الإعدادية

رزق من السماء

كان « ناصر » في طريقه إلى السوق، لشراء بعض الحاجات لأمه، حين قابله صديقه « مساعد » وقال له: بكم قرش تريد أن تساهم في حفلة نادي الكشافة يا ناصر؟

قال ناصر: إنني لم أدخر مالاً لأساهم به، وكل ما معي هو ثمانية قروش أريد أن أزيدها شيئاً لأشتري بها هدية لأمي في عيد ميلادها!



قال مساعد: إنك عضو في النادي يا ناصر، وعليك أن تساهم ببعض المال في نفقات الحفلة السنوية؛ فقد قرر أعضاء النادي إقامة حفلة كبيرة، خارج القرية، في ليلة العيد؛ فإذا لم تساهم في هذه الحفلة فستفقد عضويتك!

قال ناصر: أعرف ذلك، ولكني لا أجد وسيلة لكسب قليل من المال، وسأحاول منذ اليوم أن أفعل شيئاً، لأظل عضواً في نادي الكشافة...

وكان ناصر صبياً يتيماً، ليس له أقارب غير أمه، وكان يرى من حقها عليه أن يقدم لها هدية في عيد ميلادها، لتفرح بها كما تفرح الأمهات جميعاً بهدايا أولادهن، مهما تكن قليلة الثمن!

وظل ناصر يومين يبحث عن عمل يكسب منه بعض المال، ليشتري هدية لأمه ويساهم في حفلة النادي؛ ولكنه لم يوفق إلى عمل؛ وكل ما كسبه خلال هذين اليومين هو قرش واحد، أداه إليه سيدة من القرية، لأنه اشترى لها دواء من الصيدلية؛ فأضاف ذلك القرش إلى الثمانية التي يريد أن يشتري بها هدية لأمه...

وحان ميعاد اجتماع أعضاء النادي، ليتفقوا على نظام حفلتهم، وحضر ناصر الاجتماع، وفي نفسه شعور بالحزن؛ لأنه لا يملك مالاً يساهم به في نفقات الحفلة مثل زملائه؛ وزاده حزناً أنه رأى زملاءه يتسابقون إلى صندوق التبرعات، فيضع فيه كل منهم قطعة من النقد: عشرة قروش، أو عشرين قرشاً...

ولما جاء دوره قال: إنني آسف جداً، لأنني لا أملك مالاً أساهم به، فليس لي أب أو أقارب يعطونني مثلكم!

قال أحد الأعضاء: يجب أن تساهم إذا كنت تريد أن تظل عضواً بالنادي؛ فقد ساهمنا جميعاً!

قال ناصر: أعرف هذا، وأعرف أنه يجب علي أن أستقيل.. ليس لي حيلة في الأمر!

ونظر إليه الأولاد جميعاً بإشفاق؛ فقد كانوا جميعاً يحبونه...

قال رئيس النادي: تستطيع أن تظل عضواً بالنادي، إذا ساهمت في الحفلة بأي جهد، ولو لم تدفع مالاً!

قال ناصر: وكيف أساهم ولا أدفع مالاً؟

قال الرئيس: إننا سنوقد في ساحة الاحتفال ناراً كبيرة، تضيء القرية كلها؛ فعليك أن تجمع لنا ما تستطيع من الوقود...

قال ناصر: هذا جهد أستطيعه، سأطرق كل أبواب القرية، لآخذ من كل دار ما تستغني عنه من الأشياء القديمة، وسأجول في الحقول لأجمع الحطب وأغصان الشجر...

وضحك الجميع، وشجعوه قائلين: لا تهتم بالنقود؛ سنتكفل نحن بنفقات الحفلة.

وفي صباح الغد جر ناصر عربة صغيرة، وذهب يطرق أبواب القرية، يجمع أجزاء الكراسي والمناضد القديمة التي يريد أصحابها أن يتخلصوا منها، ومضى إلى الحقول يجول بينها، ليجمع الحطب والعشب وأغصان الشجر فيحملها إلى مكان النار؛ حتى استطاع بعد يومين أن يصنع كومة كبيرة...

وكان زملاؤه يدهشون كلما مروا بالكومة فرأوها تزداد وتكبر؛ وفي اليوم الثالث قرر أن يجول جولة أخيرة بين بيوت القرية، فطرق باب السيدة « حسنة » وقال لها: هل عندك ما تستغنين عنه يا سيدتي من بقايا أثاث قديم يصلح للنار؟

قالت: نعم، هذا كرسي قديم أريد أن أتخلص منه من زمان، فهو يشغل مكاناً في الدار وليس له نفع.. خذه مشكوراً!

فحمل ناصر الكرسي، ووضعه مع الأشياء الأخرى على عربته، ثم جرها إلى مكان النار...

ولما حمل الكرسي ليضعه على الكومة، سقط منه بعض القطن، ولفتت نظره فتحة في حشيته، فمد فيها يده، فأخرج حافظة نقود قديمة كانت مخبوءة فيها،



فلمَّا فتحَهَا كادَ يُصْعقُ مِنَ الدَّهْشَة ، إذْ كَانَ بِهَا كَثيرٌ مِنْ وَرَقِ النَّقْد ، كُلُّ وَرَقَةٍ مِنْهَا بِخَمْسَةِ جُنَيْهَات . . .

وَفى سُرعَةِ الْبَرْق رَدَّ أَوْرَاقَ النَّقْدِ إِلَى الْحَافِظَة ، وَوَضَعَهَا فِى جَيْبِه ، وتَرَكَ الْعَرَبَةَ مَكَانَهَا وَاتَّجَه مُسْرِعًا إلَى الْقَرْيَة . . .

وَفى أثْنَاء الطَّرِيق أخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ قَائِلًا : لَوْ أَنَّ أُمِّى كَانَتْ تَمْلِكُ هٰذِهِ الثَّرْوَةَ لَعَاشَتْ سَعِيدَةً وَاسْتَطَاعَتْ أَنْ تَشْتَرِىَ كُلَّ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْه ، وَلٰكِنَّهَا مِلْكُ السَّيِّدَةِ حُسْنَة وَلَا بُدَّ أَنْ أَرُدَّهَا إِلَيْهَا !

وَطَرَقَ بَابَ السَّيِّدَةِ حُسْنَة ، فَدُهِشَتْ لِعَوْدَتِه ، وَلٰكِنَّهُ بَادَرَهَا قَائِلًا : لَقَدْ وَجَدْتُ هٰذِهِ الْحَافِظَةَ فِى حَشِيَّةِ الْكُرْسِىِّ الْقَدِيم !

فَلَمَّا رَأَتِ السَّيِّدَةُ الْحَافِظَةَ صَاحَتْ قَائِلَةً : الْحَافِظَة . . . إِنَّهَا حَافِظَةُ أَبِى ، وَلَمْ نَكُنْ نَعْرِفُ أَيْنَ أَخْفَاهَا قَبْلَ أَنْ يَمُوت . . . لَقَدْ بَحَثْنَا عَنْهَا كَثِيرًا . . .

قَالَ نَاصِر : افْتَحِيهَا . . .

فَفَتَحَتِ الْحَافِظَة ، وَأَخْرَجَتْ رِزْمَةً مِنَ الْأَوْرَاقِ تَبْلُغُ مِئَةَ جُنَيْه .

وَنَظَرَتِ السَّيِّدَةُ إِلَى الْأَوْرَاقِ بِعُيُونٍ جَاحِظَةٍ وَفَمٍ مَفْتُوحٍ ، وَقَالَتْ : يَا إِلٰهِى . . . إِنَّهَا ثَرْوَة !

قَالَ نَاصِر : إِنَّهُ رِزْقٌ لَكِ مِنَ السَّمَاء !

قالَتْ : وَلَكَ أَيْضًا يَا نَاصِر !

ثُمَّ أَعْطَتْهُ وَرَقَتَيْنِ قِيمَتُهُمَا عَشَرَةُ جُنَيْهَات ، وَقَالَتْ : هٰذَا حَقُّك . . . أَنْتَ فَتًى طَيِّبٌ وَأَمِين . . اِذْهَبْ فَاشْتَرِ لِأُمِّكَ وَلَكَ مَا تُحِبّ .

فَشَكَرَ نَاصِرٌ السَّيِّدَة ، ثُمَّ جَرَى نَحْوَ دَارِه ، فَأَعْطَى أُمَّهُ الْوَرَقَتَيْن . . .

وَنَظَرَتِ الْأُمُّ إِلَى الْوَرَقَتَيْنِ وَهِىَ لَا تَكَادُ تُصَدِّقُ عَيْنَيْهَا ، ثُمَّ قَالَتْ : عَشَرَةُ جُنَيْهَات ! مِنْ أَيْنَ جِئْتَ بِهَا ؟

فَقَصَّ نَاصِرٌ عَلَى أُمِّهِ مَا حَدَث ، فَاحْتَضَنَتْهُ فَرْحَانَةً وَقَالَتْ لَه : أَنْتَ وَلَدٌ طَيِّبٌ يَا نَاصِر ، وَمِنْ حَقِّكَ هٰذِهِ الْوَرَقَة ، تَشْتَرِى بِهَا مَا تُحِبّ !

وَأَمْسَكَ نَاصِرٌ بِيَدِهِ وَرَقَةً بِخَمْسَةِ جُنَيْهَات ، وَهُوَ يَكَادُ يَرْقُصُ فَرَحًا ، وَقَالَ لِنَفْسِه وَهُوَ يُسْرِعُ خَارِجًا مِنَ الدَّار : الْآنَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَشْتَرِىَ لِأُمِّى هَدِيَّةً جَمِيلَة ، وَأَنْ أُسَاهِمَ فِى نَفَقَاتِ حَفْلَةِ النَّادِى !

وَلَمَّا اجْتَمَعَ أَعْضَاءُ النَّادِى ، الْتَفُّوا حَوْلَهُ فَرِحِينَ مُهَنِّئِين ، فَقَدِ اشْتَهَرَ الْخَبَرُ فِى الْقَرْيَةِ كُلِّهَا وَعَرَفَهُ كُلُّ زُمَلَائِه . . .

وَقَالَ لَهُ رَئِيسُ النَّادِى : أَنْتَ تَسْتَحِقُّ كُلَّ خَيْرٍ يَا نَاصِر ، فَلَوْلَاكَ لَمَا اسْتَطَعْنَا أَنْ نَجْمَعَ هٰذِهِ الْكُومَةَ الْكَبِيرَةَ مِنَ الْوَقُودِ لِيَصْنَعَ نَارًا تُضِىءُ الْقَرْيَةَ كُلَّهَا . . . وَسَتَكُونُ أَنْتَ أَوَّلَ مَنْ يُشْعِلُ النَّارَ فِى لَيْلَةِ الْعِيد ! !

مِن أُصدقاء سندباد . . .

إذا كنت من هواة التعارف أو المراسلة ، ابعث إلينا بصورتك مبينًا عليها اسمك وعنوانك ومدرستك وعمرك وهوايتك ننشرها فى دورها .



إصلاح خليل عبد الله
كلية البنات بالرمل
الإسكندرية
هوايتها : القراءة



خديجة على حسن
مدرسة الأورمان الثانوية للبنات
القاهرة
هوايتها : الموسيقى



ماهر فؤاد
المدرسة البطريكية
الروم الكاثوليك
القاهرة
١٠ سنوات
هوايته : المراسلة



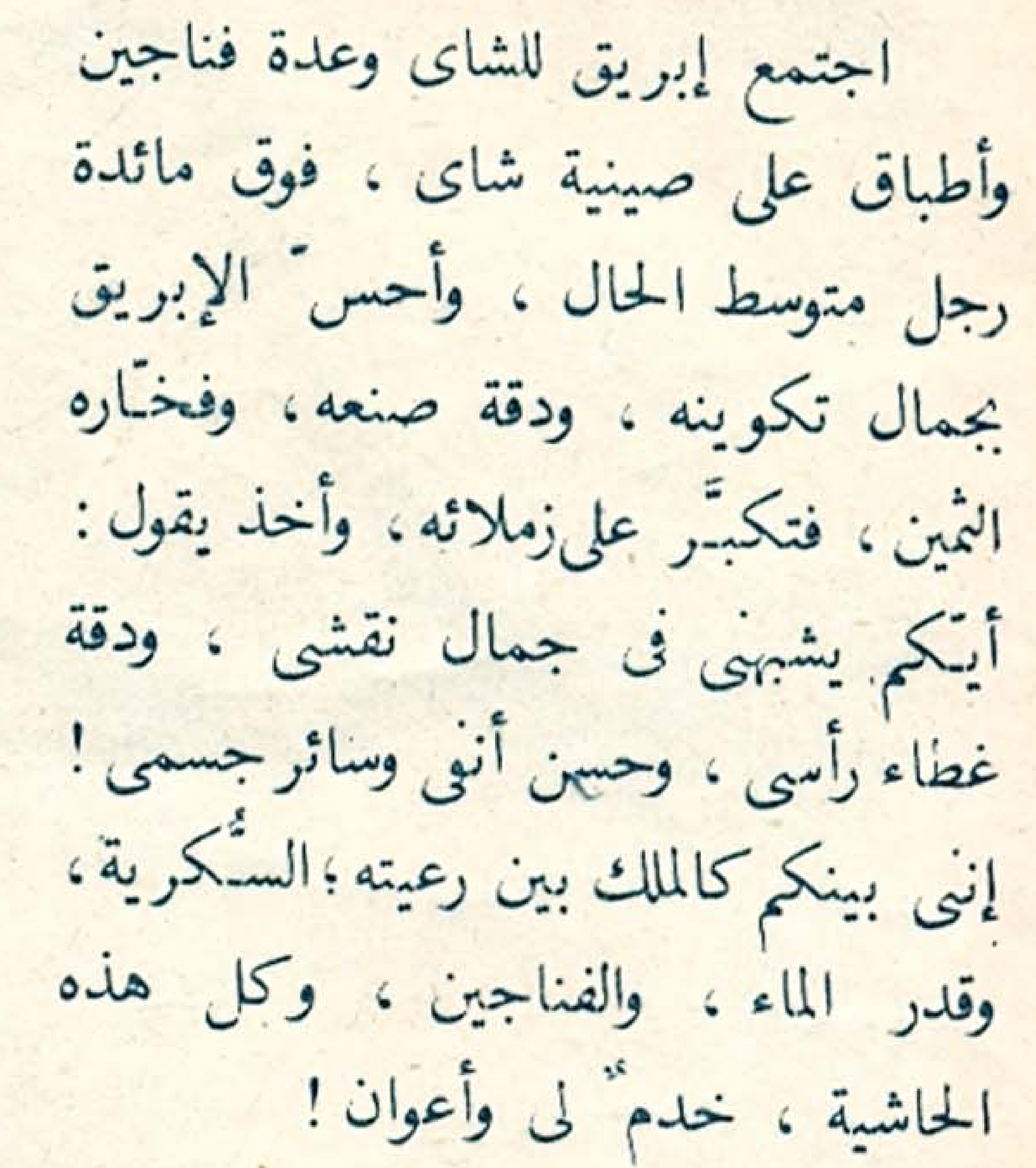
سمير سيد مرسى
مدرسة معهد الدراسات
بالسيدة زينب ، مصر
١٤ سنة
هوايته : الرياضة

من قصص الشعوب :



إبريق الشاى

«قصة من الصين»



اجتمع إبريق للشاى وعدة فناجين وأطباق على صينية شاى ، فوق مائدة رجل متوسط الحال ، وأحسّ الإبريق بجمال تكوينه ، ودقة صنعه ، وفخاره الثمين ، فتكبّر على زملائه ، وأخذ يقول : أيكم يشبهنى فى جمال نقشى ، ودقة غطاء رأسى ، وحسن أنفى وسائر جسمى ! إننى بينكم كالملك بين رعيته ؛ السُكرية ، وقدر الماء ، والفناجين ، وكل هذه الحاشية ، خدمٌ لى وأعوان !

وملأ الغرور الإبريق ، فصار يتغنى بجماله ، ويفاخر إخوانه ، ونسى أن الدهر لا يستمر على حال . . .

وجاءت سيدة البيت ، وقبضت على أذن الإبريق ، ورفعته عن النضد ، وأخذت تملأ الفناجين ؛ فلما فرغت من ذلك أرادت أن تضعه فى مكانه ، فأفلت من يدها وسقط على الأرض ، فانكسر أنفه وأذنه ، أما غطاؤه فقد صار قطعاً صغيرة ؛ ولم يسلم إلاّ جسمه . . .

صاحت الأطباق ، والفناجين ساخرة هازئة وهى تقول : مسكين صاحبنا الإبريق المغرور . . . لقد تغير شكله ، وذهب جماله !

ولما رأى الإبريق نفسه وقد صار إلى هذه الحال التعسة ، رجع إليه صوابه ، فدمعت عيناه ، وقال وهو يئن مما أصابه : الحمد لله ، ما كنت أتصور أن أبقى بعد هذه الوقعة على قيد الحياة . . . لقد



كدت أموت !

والتقطت السيدة ما بقى من الإبريق ، وألقت به فى ركن منعزل من البيت .

وذات يوم تذكرت السيدة الإبريق المكسور ، فأمسكت به ، وملأته تراباً ووضعت مع التراب قليلا من الماء ، ثم زرعت فيه بصلة نرجس ، وتركتها فى الشمس ، لتنبت وتنمو وتزهر.

صبر الإبريق قانعاً ، ينتظر ازدهار البصلة ، ليعود إليه جماله الضائع .

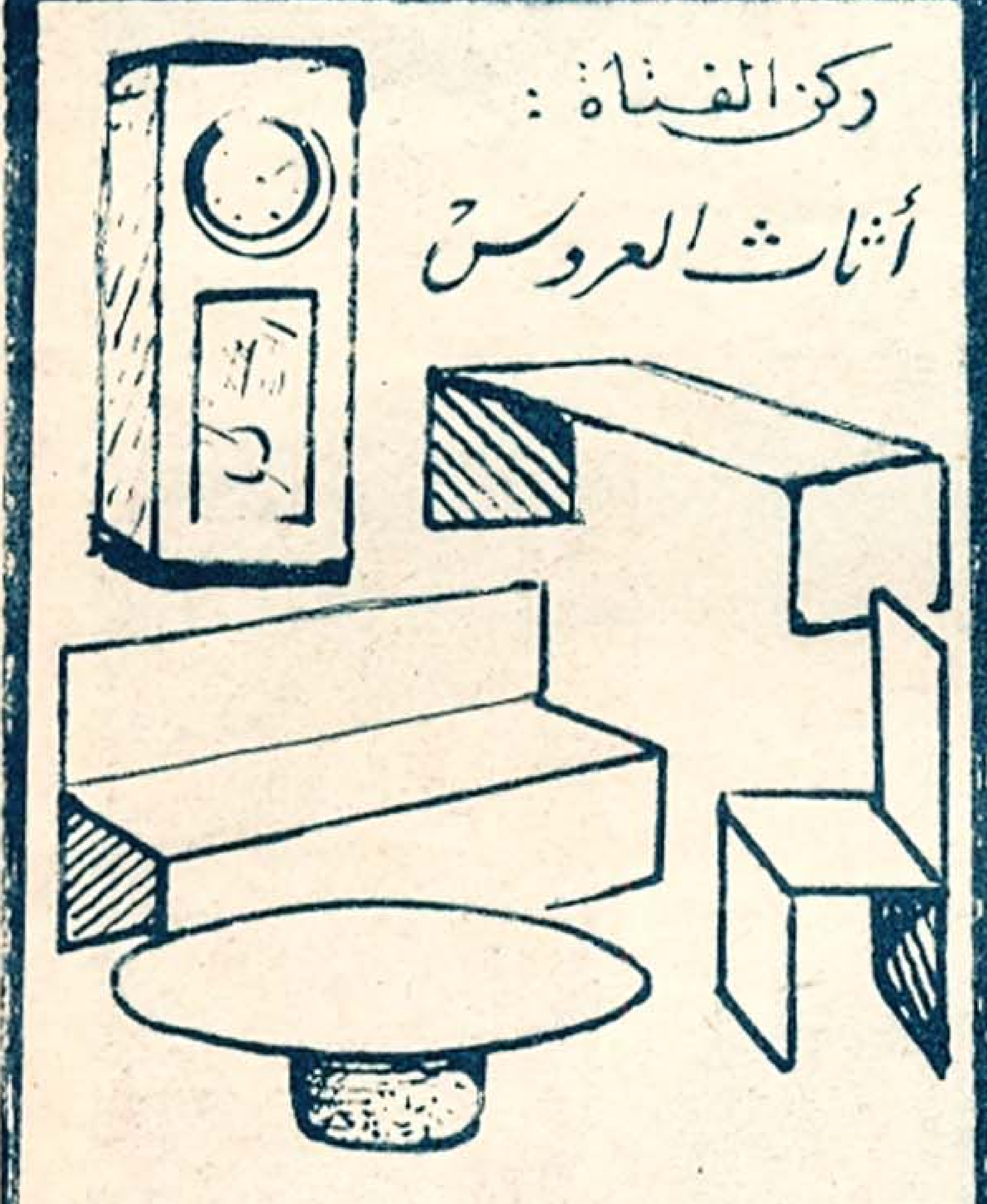
فلما ظهرت أزهار البصل ورأى جمالها ، نسى ما كان فيه من بؤس ، وقال : أنا سبب جمال هذه الأزهار ، ومع ذلك لا أراها تذكر فضلى أو تعترف بنعمتى !

وبينما هو يقول هذا ، سمع سيدة البيت تقول : يجب أن تنقل هذه الأزهار إلى قدر أكبر ، وأجمل من هذا الإبريق المهشم !

وفى اليوم التالى نقلت أزهار البصل من الإبريق ، ورمته خارج البيت ، فتناثر جسمه قطعاً صغيرة لا تكاد تراها العين .

ركن الفتاة :

أثاث العروس



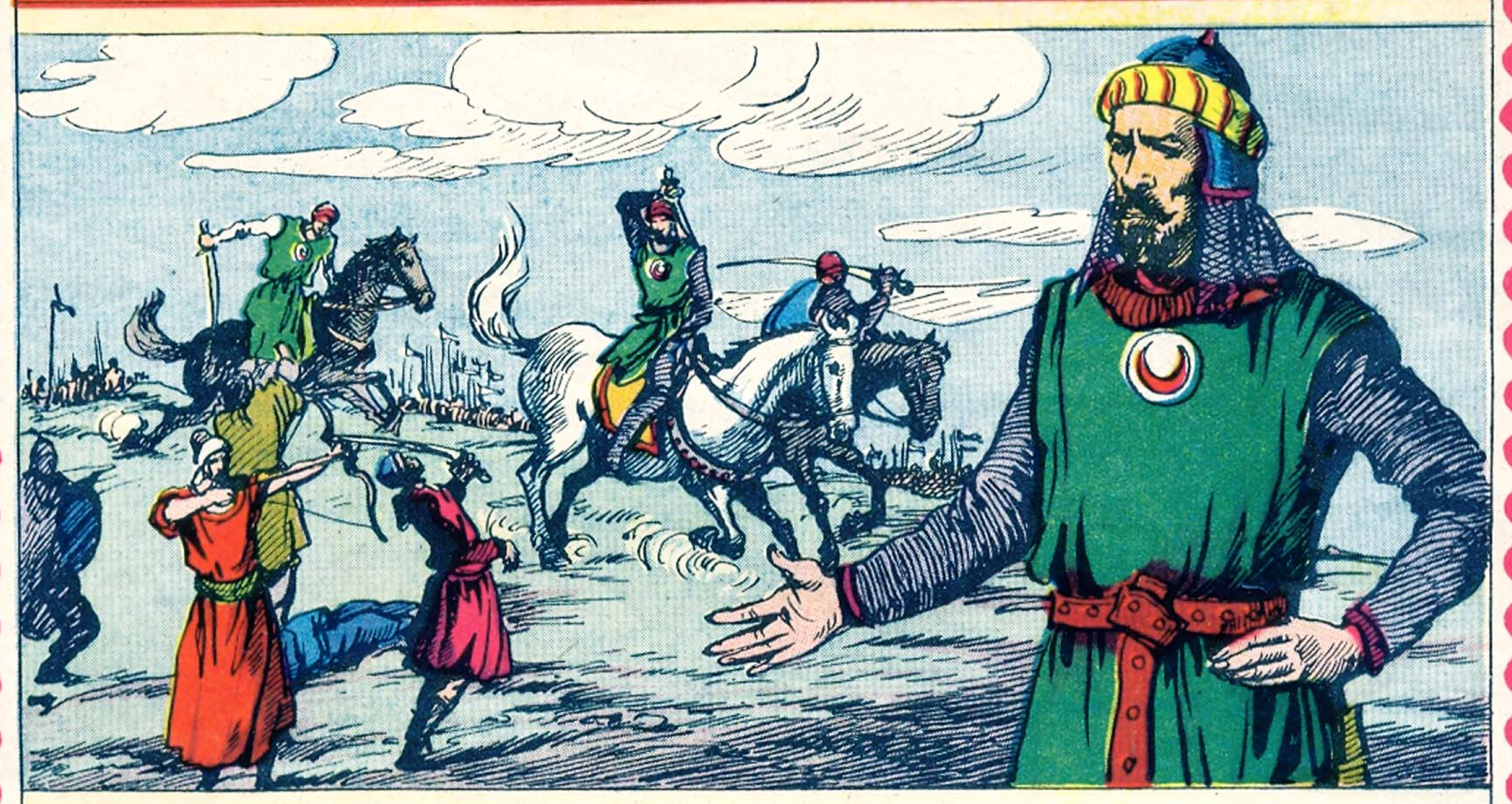
هل تميلين إلى صنع نماذج مصغرة من الأثاث ؟ أمامك مجموعة من المقاعد والمناضد وغيرها يمكنك محاكاتها بسهولة ، ولن يصعب عليك اكتشاف أبعادها بنفسك .

ستحتاجين إلى فرخ من الورق المقوى ، وأداة غير حادة الطرف ، لطى الأجزاء فى المواضع المبينة على الرسم ، ومقص ، وقليل من الصمغ أو الشريط المصمغ .

اجعلى من هذه النماذج قطعاً فنية بتلوينها وزخرفتها ، ثم قدميها هدية منك إلى أختك الصغيرة ، لتجعلها أثاثاً لعروسها !



شعراء بنى حمدان



١ – كان المتنبى من شعراء سيف الدولة بن حمدان ، وكان لشعره أثر بليغ فى تحميس الناس للحرب ضد الروم ، أصحاب « القسطنطينية » وأعداء الدولة الحمدانية . وكانت الحرب مستمرة بين العرب الحمدانيين وأولئك الروم ، فلا تكاد تهدأ . . .



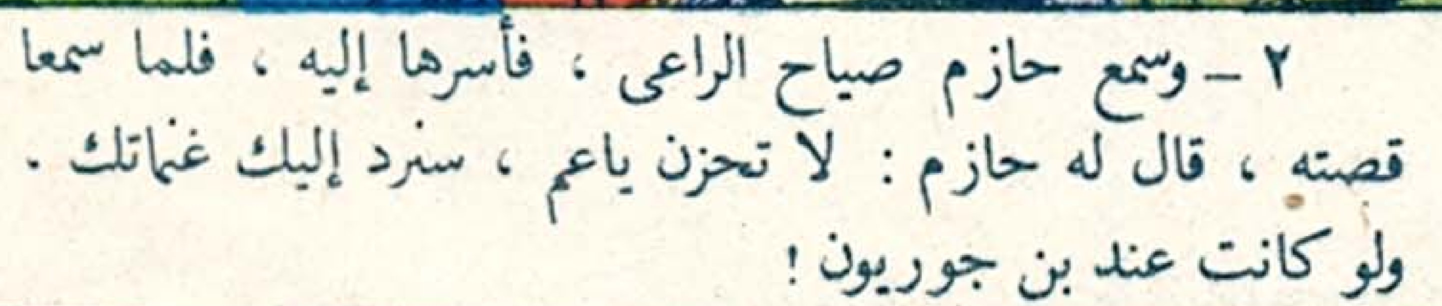
٢ – وكان أبو فراس الحمدانى ، ابن عم سيف الدولة ، من الشعراء المجيدين كذلك ، وكان مع ذلك فارساً محارباً شجاعاً .



٣ – وقد ظهر فى ذلك العصر ، الشاعر الفيلسوف « أبو العلاء المعرى » ، وكان مكفوف النظر ، وموطنه بالقرب من حلب .



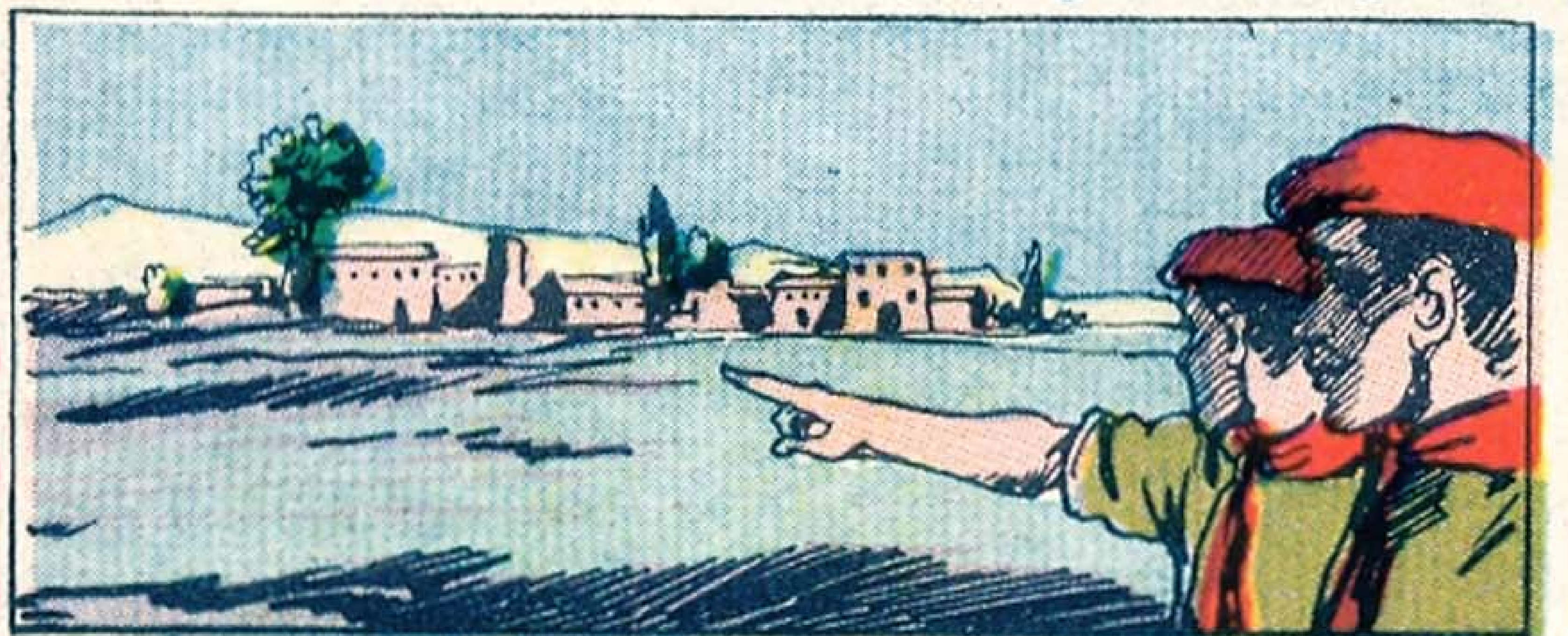
١ ـ وقف الراعى الشيخ يصيح محزوناً : « غنماتى غنماتى ! سرقها الصهيونيون فى الليل ! » ووقف حوله بعض أهالى غزة ، يعزُّونه عن فقد غنماته !



٢ ـ وسمع حازم صياح الراعى ، فأسرها إليه ، فلما سمعا قصته ، قال له حازم : لا تحزن ياعم ، سنرد إليك غنماتك ، ولو كانت عند بن جوريون !



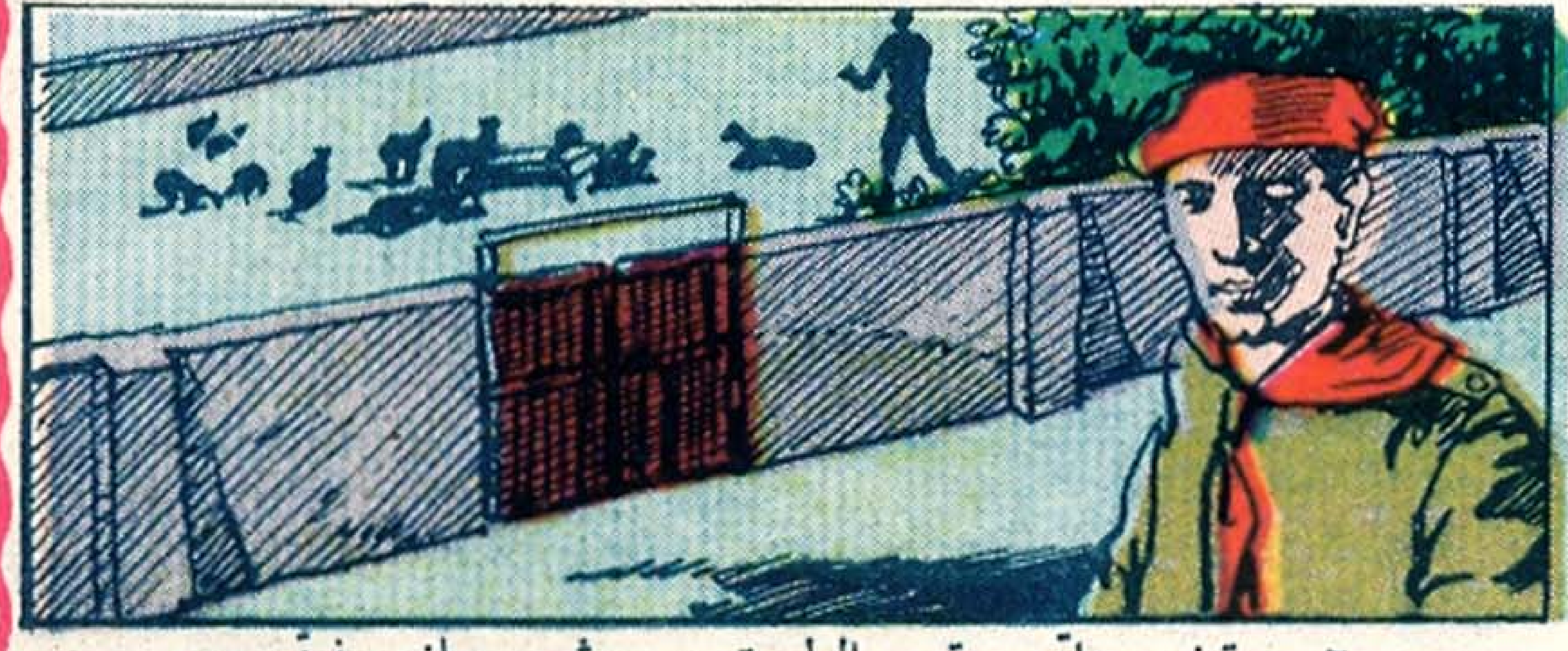
٣ ـ قال حازم لصاحبه وهو يشير إلى الأرض : انظر ... هذه آثار الغنم فى الرمل يا حاتم ، تعال نتبعها ، لنعرف أين ذهب بها اللص ، فنردها لصاحبها !



٤ ـ وظل حازم وحاتم يتبعان آثار الغنم فى الرمل ، حتى ابتعدا عن غزة ، فأشار حازم إلى مستعمرة صهيونية بعيدة ، وقال : إن اللص والغنم هناك ! !



٥ ـ فلما كان الليل ، استعد حازم وحاتم للمغامرة ، فما زالا يمشيان ، حتى وصلا إلى المستعمرة ، فتسللا إليها خفية ، ولم يلبثا أن سمعا ثغاء الغنم : ماء ! ماء !



٦ ـ وقف حاتم يرقب الطريق ، ووثب حازم فوق سور الحظيرة ، ودخل ، وكانت الغنم واقفة تعتلف ، ففتح باب الحظيرة من الداخل ، وخرج بها ...



٧ ـ واحس أهل المستعمرة بالحركة ، فهبُّوا يتصايحون : الفدائيون ! الفدائيون ! وتتابعت الطلقات ، ولكن حازماً وحاتماً استطاعا أن يُفلتا بالغنم فى الظلام !



٨ ـ وفى صباح الغد ، قدّم بن جوريون شكوى إلى الأمم المتحدة ، يقول فيها إن الفدائيين العرب أغاروا على المستعمرة ، وسرقوا قطيعاً من الصهيونيين ! !

هوايات نافعة :

سكّين لقطع الورق

أوضحنا لك فى العدد الماضى كيف تصنع إطاراً من خشب الأبلكاش بواسطة المنشار الدائرى . والآن سنقدم لك الطريقة لصنع سكين لقطع الورق .


تجد فى هذه الصفحة عدة رسوم لسكين قطع الورق ، وفى استطاعتك أن تحدث بها ما شئت من التغييرات بتعديل المقبض أو النصل . فمثلا فى إمكانك أن تنقل الزخرف فى نموذج ب إلى نموذج ا .

انقل الرسم على الخشب ، ثم استخدم المنشار الدائرى فى فصله .

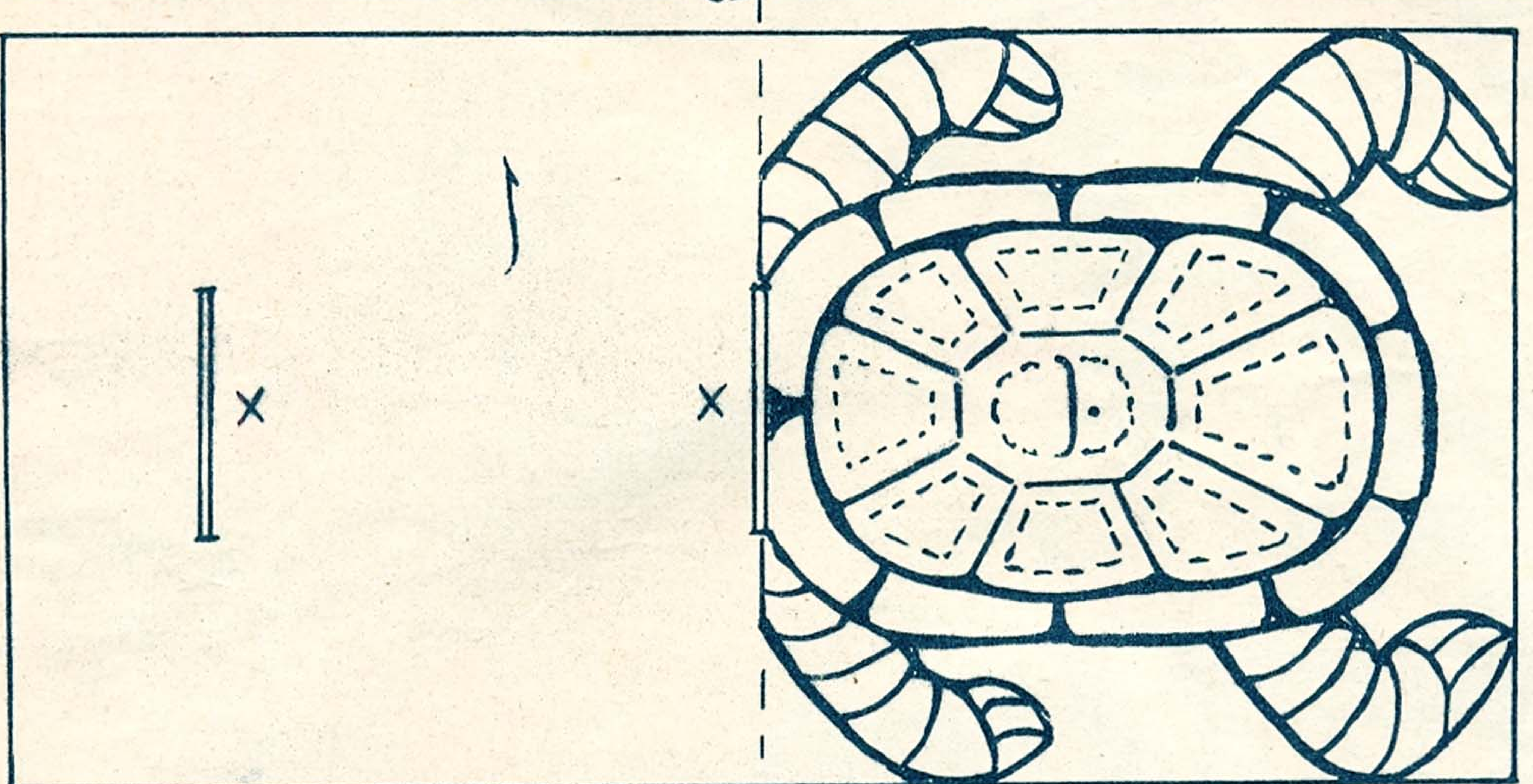
اشحذ حدى النصل بحيث يمكن استخدامها فى فض غلاف رسالة . كما يتبين لك ذلك فى القطاع العرضى على الرسم .

ولاحظ أن تكون ألياف الخشب طولية وخالية من العقد أو النتوء . والخشب الهش لا يصلح فى هذه العملية ، بل يجب أن يكون الخشب على درجة من الصلابة . ويجب بعد الانتهاء من عملية النشر أن تصقل الخشب ، وتطليه بمادة لامعة .

ويمكنك زركشته بالرسوم وألوان المينا.







سلحفاة متحركة

إذا اتبعت الإرشادات التالية ، حصلت على سلحفاة ظريفة تحرك رأسها وذنبها كما تفعل السلحفاة الحقيقية .

***

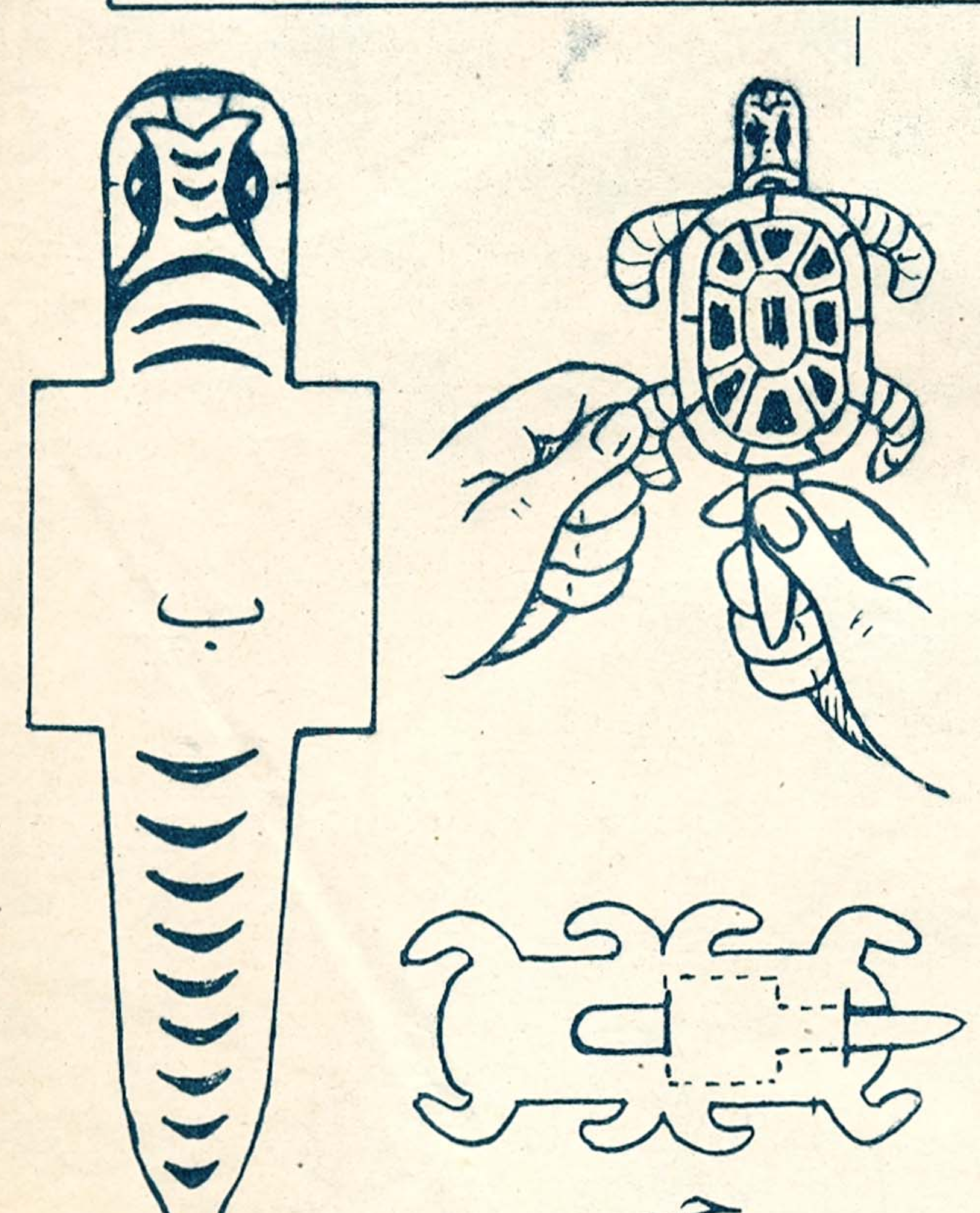
أنقل الرسمين ا ، ب على قطعة من ورق الرسم الأبيض ، وحبذا لو استطعت تلوين الرسم إما بالألوان الطبيعية الداكنة بعض الشيء ، أو بألوان زاهية متناسقة ، لا تمثل اللون الطبيعي للسلحفاة .

اصنع شقين بالموسى عند علامة (×) الموضحة على الرسم ا ثم اثن الورقة عند الخط المنقط .

***

والآن قص المربع غير المرسوم على شكل السلحفاة المرسوم على الوجه العلوى ، فتحصل على الشكل (ج) . أدخل رأس السلحفاة من خلال أحد الشقين والذنب من الشق الآخر ، كما يوضح لك الرسم (ج) .

استخدم الصمغ فى لصق الأرجل الأربعة ثم مثيلاتها تحتها . ثم اجذب الذنب ، تجد أن السلحفاة تدخل رأسها داخل جسمها كما تفعل السلحفاة الحقيقية .




١١/٤/١٩٥٧
نوسة و كندوس
فى مدينة الملاهى
حجرة المرآة السحرية
ها ها ها هاى
ما أعجب أشكالنا المنعكسة على هذه المرآة يا نوسة ... لو كان منظرنا الحقيقى هكذا ، لكان مضحكا .
دار المعارف
ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة


Blue Bird


ARAB COMICS
مرحباً بكم فى ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربى متخصص فى فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W. VANCE
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE BIRD



سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
٢ م
تصدر كل يوم خميس
السنة السادسة – العدد ١٥

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد

دفئ الجو ، وطال النهار ، وأورق الشجر ، ونما العشب ، وتفتح الزهر ، وتعطر النسيم ، هذا هو الربيع ؛ ما أجمله بخضرته ونضرته . وبزهره وعطره !

هذا الربيع الجميل ينعش الإنسان ويملأ قلبه أملا وبشراً ، ويوحى إليه بالعمل والاجتهاد . فانتهزوا يا أصدقائى هذه الفرصة للتحصيل والفهم والاستذكار ، فإن أمامكم بضعة أسابيع تستطيعون أن تعوضوا فيها ما فاتكم ، والله يساعدكم . إن مستقبلكم فى أيديكم ، فابذلوا كل ما تقدرون عليه من جهد فى هذه الأسابيع ، لتكونوا حقاً خير الأولاد فى جميع البلاد . . .

سندباد

حكمة الأسبوع

ولا أؤخر شغل اليوم عن كسل
إلى غد إن يوم العاجزين غد

من أصدقاء سندباد :

ثأر الأب !

قيل عن الشاعر المعرف امرئ القيس أنه حين قتل أبوه ذهب ليسأل الأصنام : أيثأر لأبيه أم لا ؛ جرياً على العادة التى كانت متبعة يومئذ عند العرب ؛ وهى أن يحضر ثلاثة أسهم : يكتب على الأول كلمة نعم ، وعلى الثانى كلمة لا ، ويترك الثالث غفلا من الكتابة ؛ ثم يسحب أحدها . فكان فى كل مرة يخرج له السهم الثانى المعلم بكلمة لا ، ثلاث مرات متتالية ؛ فثارت ثائرته ، ورمى الصنم بالسهم وهو يصرخ فيه : لو أن القتيل كان أباك لما نهيتنى عن الأخذ بثأره !

عبد المنعم فطيم
حدائق شبرا

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة .

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	٣٠٠

استشيرونى !

● رفعت فهيم فرج

– « لماذا لا تفتحون باباً جديداً بالمجلة عنوانه « حظك هذا الأسبوع » ؟

– لأننا لا نؤمن بالحظ وإنما نؤمن بالكفاح والعمل . إن الذين يعتمدون على الحظ هم الكسالى الذين لا يرجى منهم خير !

● كمال حنفى خليل

– « إنى مولع بالقراءة ، وأقضى ساعات طويلة فى القراءة ؛ فهل يجب أن ألبس نظارة حتى لا يضعف بصرى ؟ »

– لا ضرورة للنظارة ما دامت عيناك سليمتين ولا تتعبك كثرة القراءة .

● دعد نقولا مالك . لبنان

– « لدى مجموعة من سندباد ، وأخشى عليها من التلف ؛ فكيف أحافظ عليها لأجعل منها نواة لمكتبتى فى المستقبل ؟ »

– اجعل لكل نصف سنة منها مجلداً .

● أحمد أبو بكر بياض . شبرا

– « فى أى مكان من الأرض نزل سيدنا آدم وأمنا حواء ؟ »

– قرأت كلاماً كثيراً فى هذا الموضوع ولكنى لم أصدق شيئاً منه ؛ لأن أبانا آدم حين نزل مع أمنا حواء إلى الأرض لم يره أحد فيخبرنا ، ولم يخبر آدم أحد ، ولم تذكر شيئاً من ذلك الكتب السماوية .

● بشار حراكى . سوريا

– « إن رأسى يؤلمنى إذا مشيت فى الشمس ؛ فما السبب ؟ »

– السبب أنك تمشى فى الشمس ! !

مشيرة

